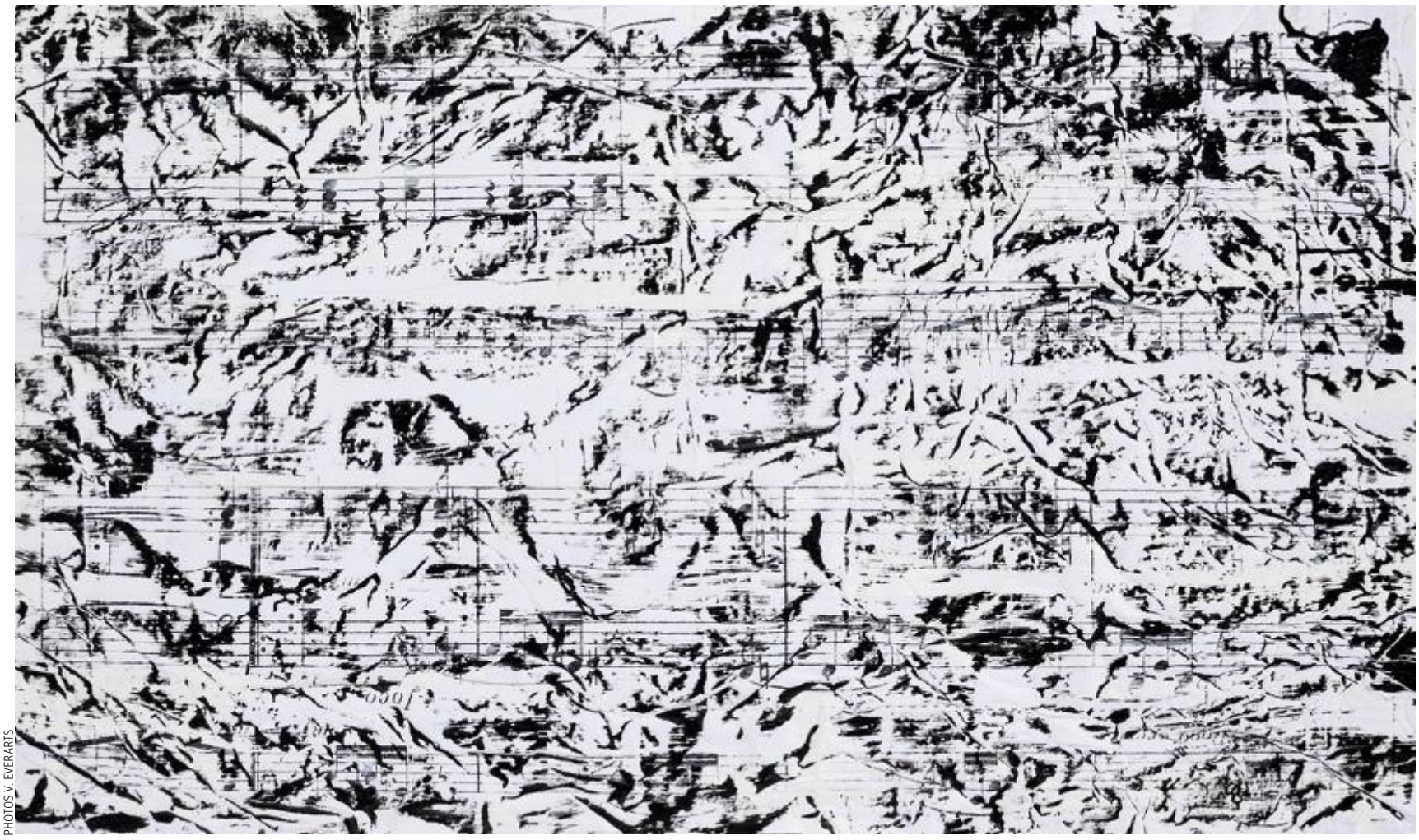
Bleus à l'âme signés Péters-Ropsy



PHOTOS V. EVERARTS

Sans titre, 2020, dimensions 88x141cm, techniques mixtes, encres et pigments sur papier.

Claudine Péters-Ropsy s'étale en long, en large, parmi les murs blancs de Marie-Ange Boucher: pépites et éclats, matières et papiers.

★★★ **Rapsody in Blue: Claudine Péters-Ropsy**
Art contemporain Où Galerie Marie-Ange Boucher, 5, avenue du Grand Forestier, 1170 Bruxelles www.galeriemab.com et 0479.37.34.80 Quand Jusqu'au 24 janvier, du vendredi au dimanche, de 13 à 18h, sauf fermeture les 25/12 et 1/1.

Authentique pythie d'Ohain pour les intimes, Claudine Péters-Ropsy rayonne d'une dynamique à toute épreuve. Spécialiste bio, fervente adepte des champs et des bois, curieuse de toute trace végétale, qu'elle soit champignon grimpant aux arbres comme écureuil en goguette, ou brindille qui, séchée, lui arrondira une botte d'herbes pour rêver, l'artiste, jeune octogénaire paraissant une éternité de moins sur la bascule du temps, rayonne quand elle peut s'adonner, en toute liberté, à l'essence de sa vie: la mise en forme de matières et couleurs qui l'aident à se surpasser sans jamais perdre le Nord.

Ancienne élève de La Cambre, Claudine Péters-Ropsy a farci sa vie de recherches, de conquêtes existentielles quand, le moment venu, elle a confié un nouveau souffle à ses introspections, n'oubliant jamais au passage un grand-père musicien. Car il y a aussi de la musique dans ses papiers froissés qui préservent en eux des portées musicales authentiques, quand ce ne sont pas celles qu'elle imprime à ses ondulations entre les lignes, les formes et les sagesses encloses en ses dérives plastiques.

Lourdeurs légères

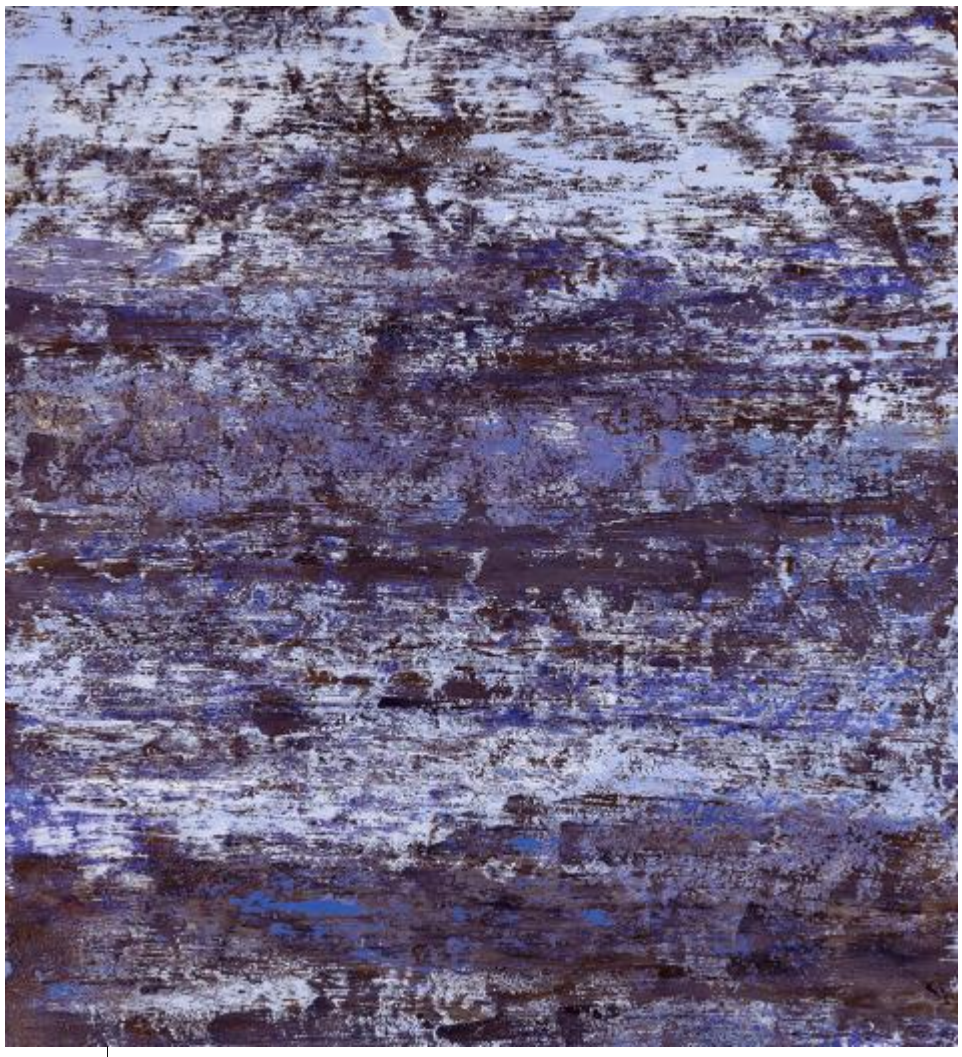
L'exposition rayonne comme elle et Marie-Ange Boucher n'est pas pour rien dans une orchestration qui rythme audaces et sagesses d'une plasticienne d'une rare authenticité, son travail fût-il autant d'hier que de demain, pour reprendre une formule d'espoir que n'aurait pas renié un Guy Béart en quête perpétuelle de lendemains clairs et purs.

Aux cimaises, il y a divers registres des ouvrages récents de l'artiste. Des livres de papiers faits main d'abord. Des reliures façon Péters-Ropsy, moins anodines qu'un esprit obtus condamnerait sans approfondir le sujet.

Il y a, petits formats d'un vert qui poudroie l'espace de valeurs tangibles, des tableaux façonnés dans du quartz écrasé et diffus, percées faussement végétales dans un espace blanc. Hier, elle en fit de grands ta-

Il y a, petits formats d'un vert qui poudroie l'espace de valeurs tangibles, des tableaux façonnés dans du quartz écrasé et diffus, percées faussement végétales dans un espace blanc.

© S.A. IPM 2020. Toute représentation ou reproduction, même partielle, de la présente publication, sous quelque forme que ce soit, est interdite sans autorisation préalable et écrite de l'éditeur ou de ses ayants droit.



PHOTOS V. EVERARTS

Sans titre, 2019, dimensions 123x116cm, techniques mixtes, encres et pigments sur papier.

bleaux, lourds à porter, légers par leurs envolées méditatives, sortes de paysages marins ou paysages à perte de vue. Des verts, des gris, des bleus, des bruns...

Il y a, enfin, ses travaux les plus récents, flottants au gré du vent et du temps, encadrés ou pas, ses grandes feuilles en lesquelles les blancs du papier se gonflent de couleurs pigmentaires. Ce sont, le plus souvent, des bleus que la joie de peindre de Claudine Péters-Ropsy module et change, non pas en vin, mais en d'appétissants morceaux de bravoure bleutés diversement. Balafrant l'œuvre de modules "toujours les mêmes et toujours différents", ils créent des sortes de symphonies sans paroles ni notes quelconques.

Danièle Gillemon, qui connaît bien l'artiste, avait, il y a quelques mois, conversé avec elle sur le tout et rien (rare) de son long périple créatif. Cela donna un de ces merveilleux petits livres, dont les Éditions Tandem des Belgeonne ont le secret, une *Conversation avec Claudine Péters-Ropsy*, qui vaut son pesant de confidences et satisfactions.

C'est aussi à cette époque-là que Claudine Péters-Ropsy exposa ses façons de livres à la Bibliotheca Wittockiana dirigée désormais par la lucide et efficace Géraldine David. Une belle et louable communion d'esprit et de cœur.

Tout ceci pour dire que l'exposition qu'elle présente, en ce moment à la Galerie Marie-Ange Boucher, si elle n'est pas une fin en soi, agit en "état de fait d'un parcours" qui mérite qu'on s'y attarde sans complaisance mais non sans enchantement quand, entre ses bleus (si différents de ceux de Geneviève Asse, dont il est question par ailleurs), ses blancs, ses verts et, parfois quelques surprises, se glissent les émotions et convictions d'une artiste qui ne lâche rien, va à l'abordage avec la conviction des braves et s'éclate en travaillant.

Si la lumière est belle et si le jour qui vous mène à la galerie n'est ni terne, ni maussade, nul doute que votre visite au Grand Forestier sera source de petites joies si nécessaires à nos vies.

Roger Pierre Turine

→ *"Claudine Péters-Ropsy : Conversation avec Danièle Gillemon", Éditions Tandem 2019, 70 pages.*

HORTA
HÔTEL DE VENTES - AUCTIONEERS

PROCHAINE VENTE D'ANTIQUITÉS ET D'ŒUVRES D'ART : LES 18 ET 19 JANVIER 2021

EXPOSITION DES LOTS :

MERCREDI 13 ET JEUDI 14 JANVIER
DE 10H À 12H ET DE 14H À 17H
VENDREDI 15 JANVIER DE 10H À 19H
SAMEDI 16 JANVIER DE 10H À 19H
DIMANCHE 17 JANVIER 10H À 19H

Lot 104 - Gaston BOGAERT
Huile sur panneau: «St Louis».
Dim.: 55 x 46 cm.

Lot 110 – Leysen
Bague en or blanc agrémentée d'un diamant taille brillant de ± 1,50 carat.

LUNDI 4 JANVIER
EVALUATIONS GRATUITES EN NOS BUREAUX :
Tableaux, sculptures et mobilier
de 10h à 12h et de 14h à 17h
Bijoux
de 10h à 12h
Livres anciens et modernes
de 14h à 16h
Instruments de musique
de 16h à 17h

Lot 160 - Walter SAUER
Dessin au crayon sur papier: Maternité.
Dim.: 58 x 44,5 cm.

GRANDE VENTE DE VINS FINS EN PREPARATION

70/74 Avenue de Roodebeek - 1030 Bruxelles
Tél. 02/ 741 60 60
info@horta.be - www.horta.be

Direction : Dominique de Villegas
Commissaire-priseur

© S.A. IPM 2020. Toute représentation ou reproduction, même partielle, de la présente publication, sous quelque forme que ce soit, est interdite sans autorisation préalable et écrite de l'éditeur ou de ses ayants droit.